

**“El pecado no es nacer,
el pecado es querer vivir”**



PRESENTAN

De Hugo Barcia

CAMILLE, LA MALDITA



Espectáculo unipersonal sobre Camille Claudel

Una artista excepcional en un mundo oscuro y represivo, que sólo tiene reservado para ella/s un papel secundario en el que los hombres prevalecen. Camille pasó gran parte de su vida en un manicomio por querer ser escultora y vivir intensamente la creación. Su amor por August Rodin, artista de la época, casado, fue también uno de los motivos que la enfrentó a la sociedad. Camille nos deja un legado artístico fabuloso que nos hace partícipes de su mundo femenino en lucha y echa luz sobre nuestros días.



AUSPICIA



Con
Zuleika Esnal

Coro de Hombres

Héctor Alterio

Miguel Ángel Solá

Jorge Bosso

Diseño de espacio escénico e iluminación

Héctor Calmet (adea)

Fotografía

Alejandro Pombo

Diseño gráfico

Juan Maldonado

Diseño de sonido

Julián Pelliza

Producción ejecutiva

Lorenzo Juster

Checha Amorosi

Erika Eliana Cabezas

Producción comercial

Andrea Villamayor

Asistente de dirección

Laura Corrales

Dirección general

Manuel Callau



AUSPICIA





Camille, la maldita

La obra es un unipersonal sobre Camille Claudel, la escultora francesa de vida trágica que terminó sus días encerrada en un manicomio.

El París de fin de siglo XIX vivía los fulgores de la Belle Époque, pero esos fulgores no iluminaban con sus destellos a Camille Claudel. La genial escultora, y amante secreta de Rodin, había encontrado un techo y una frontera infranqueables. Como el resto de las mujeres de aquella época, debía ceñirse a los estrechos márgenes que la sociedad les tenía reservados: a las artistas plásticas, por caso, les estaba vedado tener modelos humanos y sus temáticas debían ceñirse a pintar o esculpir naturalezas muertas o paisajes. Camille lucha con todas sus fuerzas contra ese sistema injusto que castiga tanto a las mujeres como a los humildes que son arrojados a los márgenes de la sociedad.

*Coproducción de las cooperativas El Descubridor y Radio Gráfica
Estrenó el 17 de enero de 2022 en la sala El Tinglado



En ese sentido, Camille levanta sus proclamas: “Así como las artes y las ciencias están reservadas para los hombres, así hay países que están condenados a producir alimentos y otros países que están destinados a comérselos”, asegura. Y agrega: “La lucha no es entre hombres y mujeres, sino contra ese poder que destruye las identidades de los hombres y mujeres de la Tierra y los condena no solo a la miseria, sino a ser invisibles”.

Camille también sufre los embates de sus maestros que buscan aprovecharse de los sueños de la joven artista. Pero, además, el aclamado Rodin la sometía con la ferocidad y la angurria de los que ambicionan la gloria solo para ellos: Camille, entonces, solamente sería su alumna y amante. Relegada a las sombras de lo prohibido mientras Rodin se paseaba por los salones parisinos del brazo de su esposa Rose, Camille también sufría el rechazo de su madre Louise y su hermano Paul. Cuando Camille queda embarazada de Rodin, el escultor la abandona y la familia la declara insana. El futuro de la desgraciada Camille ya no estaba en el prodigio de su arte, sino entre los grises muros de un manicomio. A Camille solo le quedan dos alternativas: entregarse mansamente y terminar sus días encerrada en un manicomio o rebelarse para defender sus derechos como mujer y como artista.

“Camille, la maldita” se transforma, de este modo, en un grito desesperado contra las injusticias que sufren las mujeres y contra un sistema de poder que hunde en la miseria a millones de humildes en todo el planeta.







De Hugo Barcia

CAMILLE

LA MALDITA

PRESENTAN

Radio Gráfica  el descubridor 

con
Zuleika Esnal

Coro de hombres
Héctor Alterio
Miguel Angel Solá
Jorge Bosso

Diseño de espacio escénico
e iluminación
Héctor Calmet (ADEA)

Asistente de dirección
Laura Corrales

Dirección general
Manuel Callau

Fotografía
Alejandro Pombo

Diseño de sonido
Julían Pelliza

Producción Ejecutiva
Erenzo Juster
Checha Amorosi
Erika Eliana Cabezas

AUSPICIA 

TRAILER





NUESTRO PÚBLICO + OPINIONES en ALTERNATIVEATRAL



18/01/2022 16:55
Alejandro H
★★★★★



Se lo he manifestado a Hugo Barcia. Intento encontrar una palabra para conceptuar la impresión que me produjo ver Camille... no la encuentro. Es que el texto, la actuación, la dirección, merecen todas párrafos aparte. El texto es de una agudeza, una belleza, una profundidad inigualable. Provoca... interpela con una crudeza que emociona, toca las fibras más íntimas. La actuación de Zuleika Esnal es magistral. Ovacionada, el público no podía dejar de aplaudir. Alta emoción. Y la dirección de Callau espléndida! Maravillosa obra!!

alternativateatral

18/01/2022 22:04
Monica 16
★★★★★



Excelente obra. Me gustò el libro y la interpretación. Muy recomendable.

18/01/2022 17:02
Gabriela
★★★★★



La pasamos genial. La obra hermosa, el lugar nos encantò y la actuación de Zuleika fue increíble!!!! Nos emocionò hasta las lágrimas... Una experiencia inolvidable!!

alternativateatral

18/01/2022 09:36
GABRIELA 7
★★★★★



sumamente conmovedora, es increíble cómo la protagonista nos involucra en su drama, cómo una sola actriz llena todo el escenario sin escenografía
Aplausos de pie

Zuleika Esnal

ACTRIZ Y DRAMATURGA

FORMACIÓN: Sus maestros de teatro fueron Héctor Bidonde, Juan Carlos Gené, Verónica Oddó y Pompeyo Audivert

TRABAJOS EN TEATRO: 2019: "Un país de mujeres en la calle", autora: Zuleika Esnal - dirección: Patricia Tiscornia. "Piel de cordero", autora: Zuleika Esnal - dirección: Patricia Tiscornia (Obra declarada de interés cultural por el Ministerio de Cultura de la Nación) "Las palomas se mueren como todo el mundo", obra seleccionada para la primera edición del ciclo "Mujer, Arte y Sociedad" realizada en Panamá.

2017: "UZ, el pueblo", autor: Gabriel Calderón - dirección: Mateo Chiarino Espacio Callejón. "Piel de Cordero", autora: Zuleika Esnal - dirección: Patricia Tiscornia -Patio de Actores.

2016: "El hombre de la nariz rota" Autor: Rolo Sosiuk - Auditorio Losada. Obra seleccionada para participar del ciclo "Cervantes por el Cervantes" en el Teatro Nacional Cervantes. "Las palomas se mueren como todo el mundo" Autora: Zuleika Esnal -Dirección: Patricia Tiscornia -Teatro Método Kairós. Obra seleccionada para la primera edición del ciclo "Mujer, Arte y Sociedad" realizada en Panamá. "Insanía" - Autor: Paul Caballero - Dirección: Paul Caballero - IMPA- La Fábrica. "Macbeth" Autor: William Shakespeare - Segunda temporada - Dirección: Facundo Ramirez - Ciudad Konex.

2015: "Insanía" - Autor: Paul Caballero - Dirección: Paul Caballero - IMPA- La Fábrica. "Macbeth", Autor: William Shakespeare - Dirección: Facundo Ramírez - Teatro del Abasto. 2014: "Medea" – Autor: Eurípides - Dirección: Juan Cruz Argento - Centro Cultural Borges. "Don Juan y Fausto" - Autor: Dietrich Grabbe - Dirección: Daniel Suárez Marzal - Palacio Barolo.

2013: "Don Juan y Fausto" - Autor: Dietrich Grabe - Dirección: Daniel Suarez Marzal - Espacio Urbano. "Carne de Guerrero" - Autor: Rebekka Kricheldorf - Dirección: Emiliano Portino - Teatro Elkafka 2012: "Muñecas Rotas" - Autor: Mauro Molina - Dirección: Mauro Molina Declarada de interés por las Abuelas de Plaza de Mayo. Declarada por la promoción y defensa de los derechos humanos por la Cámara de Diputados de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires. Declarada de Interés por la Secretaría de Cultura de la Nación. Premio Estrella de Mar "Mejor espectáculo off". Temporada en CABA en el teatro Puerta Roja. Temporada en Mar del Plata teatro Auditorium Sala Nachman. "Yerma ", Autor: Federico García Lorca - Dirección: Daniel Suarez Marzal - Teatro Nacional Cervantes. **TRABAJOS EN TV** "El secretario", unitario para la TV digital.



AUSPICIA



Manuel Callau

ACTOR, DIRECTOR, DOCENTE

Debuta en Teatro en 1969 con las obras El Oso y Pedido de Mano, de Chéjov. Realiza más de 60 obras: El Proceso - Los 7 Locos - Heroica de Buenos Aires -Ya Nadie Recuerda a Frederic Chopin - Yepeto -La Venganza de Don Mendo - El Pato Salvaje - Calígula - Sacco y Vanzetti - Cuestiones con Ernesto Che Guevara - Una Bestia en la Luna - Lisandro - María de Buenos Aires - Guachos - El Guía del Hermitage - Un Mundo de Cyranos - Por el Placer de Volver a Verla - El Secreto de la Vida, Coach, Yo Feuerbach, entre otras.

Debuta en cine con: "El agujero en la Pared", de David Kohon. Luego filma más de veinte películas: El Arreglo - Darse Cuenta - Asesinato en el Senado de La Nación - La Noche de los Lápices - Terapias Alternativas - Pasaje De Vida - Subte Polska, El secreto de Maró, entre otras.

En TV: Los Gringos - Hombres de Ley - De Poeta y de Loco - Alta Comedia -Amigos son Los Amigos – Gasoleros - Las trece Esposas de Wilson Fernández - La Última Hora, El Tigre Verón, Diciembre 2001, etc.

Son sus maestros: M.E. Camiletti - H. Pisani - Mme. Sirouyan - Stella Maris - M. Pérez Ruiz y Raúl Serrano, con quien funda la Escuela de Teatro de Buenos Aires. Participa en: Teatro Abierto desde 1981 hasta 1986, terminando como presidente del movimiento Teatrolaidentidad 2003 / 2004 / 2005.

Funda: Teatrolaidentidad en Madrid. En España, da Talleres de Actuación y dirige Besos y Zapatos - Sillas y Ventanas y A propósito de la Duda.

Dirige: Camille, la maldita - Garrafa - Marx en el Soho – Boulogne - Stronzo - Carmen e Iván el Terrible, con Maximiliano Guerra y el Ballet del Mercosur. Distinciones y Premios: · Lennon de Paz 98. · Magazín 2000 de la ciudad de Rosario - Margarita Xirgu. · Podestá a la trayectoria otorgado por la AAA. · Primera mención del Pepino el 88, bienio 79 / 80, por Los 7 Locos. · Premio Tabaré, diario La República de Uruguay, mejor actor extranjero 1998 por Gasoleros. · Premio Martín Fierro -Actor de reparto 1998 por Gasoleros. · Premio Diario Clarín, actor de TV 1999. · Premio ACE - Actor protagónico por "Una Bestia en la Luna "- 2001. · Premio Estrella de Mar - Actor protagónico por "Una Bestia en La Luna" – 2001. · Premio José María Vilches - Mejor espectáculo 2001 - Una Bestia en la Luna. · Premio María Guerrero - Actor Protagonístico- Por el Placer de Volver a Verla. · Trinidad Guevara-Actor Protagonístico-Yepeto. · Personalidad Destacada de la Cultura en CABA-Ley 4818- 30/01/2014. En el 2010 funda EL DESCUBRIDOR, Taller Escuela de Artes Escénicas, desarrolla su proyecto pedagógico, dirige y da clases de actuación. En el 2015 funda EL DESCUBRIDOR, Cooperativa de trabajo, gestión y producción artística, inscrita en INAES con el número 55.567.



Hugo Barcia

AUTOR. ESCRITOR, POETA, DRAMATURGO, GUIONISTA Y PERIODISTA

Trabajó en la sección Policiales del matutino Crónica. Ha publicado columnas de opinión en Página/12, en la Agencia Télam, en Tiempo Argentino y en Buenos Aires Económico. Director de Prensa en varios organismos del Estado, entre ellos el Ministerio de Salud de la Nación, la Honorable Cámara de Diputados de la Nación, la Superintendencia de Servicios de Salud, el Instituto de Servicios Sociales de Jubilados y Pensionados INSSJP-PAMI y la Secretaría de Salud del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires. Subgerente de Relaciones Institucionales y Prensa de Canal 7 (Radio y Televisión Argentina).

Ensayos: La Carpa de Alí Babá, publicado por Editorial Legasa / La Traición de Alí Babá (Baires Edita).

Novelas y relatos: El Dragón del Sur (Ediciones Ciccus) / Las sombras cardinales de Porfirio (Corregidor y Ediciones AFD) / Las mil y un noches peronistas – Relatos del peronismo del nuevo milenio, con el cuento El mito de la eternidad (Ediciones Granica) / Decires de Gorriti y Gascón. Antología de mitos dudosos, leyendas incomprobables y chismes homologados (Ediciones Fabro y AFD) / Marina, el amor bajo los plátanos (Ediciones AFD para La Garganta Poderosa) / Palabras para la Poderosa (Garganta Poderosa) / La otra muerte de Evaristo Andrade.

Dramaturgia: La Urna, dirigida por Alfredo Devita / El Empréstito, dirigida por Alfredo Devita / El hijo de la pavota.

Guiones Cinematográficos: El vals de Porfirio y la Polaquita, basado en la novela Las sombras cardinales de Porfirio.

Premios y distinciones:

Premio Fondo Nacional de las Artes, por su obra poética La Murga., año 2005.

Premio a la trayectoria del Museo Manoblanca, año 2009. Premio Arturo Jauretche a la Cultura, año 2017.



Héctor Calmet (adea)

DISEÑO DE ESPACIO ESCÉNICO E ILUMINACIÓN

Ha desarrollado sus estudios especializados en escenografía en el Instituto de Teatro de la Universidad de Buenos Aires. Sus creaciones escenográficas cubren un amplio repertorio, desde el montaje de Israfel de Abelardo Castillo, dirección Inda Ledesma en el Teatro Argentino en 1966; La nona de Roberto Cossa, dirección Jorge Graciosi; El Hombre Lobo de Eduardo Rovner, dirección Alberto Lecchi; Final del Juicio de Roberto Cossa, dirección Jorge Graciosi; El patio de atrás de Carlos Gorostiza, dirección Natacha Delgado; La Tempestad de William Shakespeare, dirección Alfredo Martín; Illia de E.Rovner, dirección Héctor Giovine; Calderón, de Pier Paolo Pasolini en el Teatro Regio, dirección Adelaida Mangani; El Especulador de Honoré de Balzac, dirección Francisco Javier en el Teatro San Martín; Titulares de B.Carey, dirección J.M.Paolantonio; La Farolera de María Elena Walsh, dirección Virginia Lago; Al final del arco iris, dirección Ricky Pashkus; Nuestro Fin de Semana de Roberto Cossa, dirección J.Graciosi; Romeo y Julieta de William Shakespeare, dirección Virginia Lago, entre otras obras.

Ha trabajado con notables directores de la escena nacional, entre otros, Carlos Gandolfo, David Stivel, Omar Grasso, Agustín Alezzo, Hugo Midón, Alfredo Alcón, Villanueva Cosse, Hugo Urquijo, Manuel Iedvabni, Leonor Manso, Sergio Renán, Mauricio Kartun, Virginia Lago, Daniel Marcove, Alfredo Martín, Natacha Delgado, Héctor Giovine y numerosas producciones junto a Alejandra Boero.

Calmet también se ha desempeñado como Director Técnico del Teatro Nacional Cervantes desde 1983 hasta 1986; como Director Escenotécnico del Teatro Colón del 86 al 89; como Director Escenotécnico del Teatro Gral. San Martín, desde julio del 2001 hasta agosto del 2013 y como Director Escenotécnico del Complejo Teatral de Buenos Aires.



AUSPICIA



CONTACTO

Producción ejecutiva

Lorenzo Juster

+54 9 11 2156 4129

lorenzojuster@eldescubridor.com



camille.la.maldita



AUSPICIA



GRACIAS